

Amsterdam, 23 mei 2012

Stedelijk Museum en Holland Festival presenteren:

Ancient Evenings, een muzikale workshop van Matthew Barney en Jonathan Bepler, 9 en 10 juni 2012

De Rode Kimono, gecomponeerd door Micha Hamel en geïnspireerd op het gelijknamige schilderij van G.H. Breitner uit de collectie van het Stedelijk, 18 en 19 juni 2012

Het Stedelijk Museum en het Holland Festival werken nauw samen in projecten die zich afspelen op het grensvlak van muziek, theater en beeldende kunst. Voor het Holland Festival 2012 komt kunstenaar Matthew Barney naar Amsterdam om samen met componist Jonathan Bepler een workshop rond zijn meerjarige project *Ancient Evenings* te leiden en presenteert componist Micha Hamel zijn meest recente muziekstuk, geïnspireerd op *De Rode Kimono* van G.H. Breitner uit de collectie van het Stedelijk.

[Ancient Evenings van Matthew Barney en Jonathan Bepler](#)

Kunstenaar Matthew Barney zal in Amsterdam samen met componist Jonathan Bepler een deel van de soundtrack van zijn nog uit te brengen film *Ancient Evenings* ontwikkelen. Barney begon *Ancient Evenings* in 2008 als een serie live performances op locatie. De cyclus is losjes gebaseerd op het gelijknamige boek van Norman Mailer. De zeven aktes weerspiegelen de zeven stadia die de ziel van de dood tot de wedergeboorte doorloopt, gebaseerd op de Egyptische mythologie. Tijdens hun verblijf in Amsterdam zullen Barney en Bepler verschillende muzikale ideeën uitwerken voor de feature film die hij van de live performances maakt. De resultaten van de workshops in Amsterdam worden gepresenteerd op zaterdagavond 9 en zondagavond 10 juni in Theater Frascati, door een internationale cast van performers, acteurs en zangers (onder wie de

New Yorkse stemkunstenaar Joan La Barbara). Barney zal dan ook over de achtergronden van *Ancient Evenings* vertellen en beelden uit de voormontage van de film laten zien.



Matthew Barney en Jonathan Bepler, performance opname uit *Ren*, 2008. © Matthew Barney, foto: Chris Winget, courtesy Gladstone Gallery New York en Brussel.

Matthew Barney (1967) wordt gezien als een van de belangrijkste Amerikaanse hedendaagse kunstenaars. Zijn werk bestaat onder meer uit films, video-installaties, sculpturen, fotografie en tvekeningen. Tussen 1994 tot 2002 maakte Barney de beroemde *Cremaster*-cyclus, een filmproject in vijf delen, aangevuld met sculpturen, foto's en tekeningen. In 2007 presenteerde hij op het Manchester International Festival *Guardian of the Veil*, een werk dat in zijn gebruik van mythologie verwijst naar de *Cremaster*-cyclus, maar dat ook vooruit wijst naar Barneys huidige project *Ancient Evenings*. Matthew Barney heeft talloze internationale prijzen en onderscheidingen ontvangen, waaronder de eerste Hugo Boss Prize in 1996, de Glen Dimplex Award in 2002 en de Kaiserring Preis in 2007.

Jonathan Bepler (1959) is een gerenommeerde Canadese componist die onder meer muziek schrijft voor film, theater en dans. Daarnaast heeft Bepler verschillende opera's geregisseerd, computergestuurde geluidsinstallaties ontworpen en lesgegeven in zang en compositie. Bepler was lange tijd lid van het Glenn Branca Ensemble. De samenwerking tussen Jonathan Bepler en Matthew Barney begon met het schrijven van muziek voor *Cremaster 1*, en werd voortgezet met steeds ambitieuzere composities voor *Cremaster 5*, 2 en 3. Naast deze composities schreef en produceerde Bepler de composities voor *Guardian of the Veil*, *REN* en *KHU*, als onderdeel van *Ancient Evenings*.

De Rode Kimono van Micha Hamel

De Nederlandse componist Micha Hamel heeft een splinternieuw muziekstuk geschreven rond het schilderij *De Rode Kimono* van G.H. Breitner uit 1893–1894, een van de publiekslievelingen uit de collectie van het Stedelijk Museum. Hamel was zodanig onder de indruk van het kunstwerk dat hij het afgelopen jaar een abstracte filmimpressie van het doek maakte. Tijdens het Holland Festival in juni zal hij deze impressie met zijn compositie samenbrengen. Danser en improvisator Michael Schumacher zal die avond de gefilmde beelden combineren met live beelden die tijdens de voorstelling gemaakt worden van het op het toneel aanwezige schilderij. Volgens Micha Hamel krijgt het publiek zo de kans om te doen waar men in een museum haast nooit aan toekomt: een uur lang, tot in de details, naar hetzelfde schilderij kijken. 'De Rode Kimono' is op maandag 18 en dinsdag 19 juni te zien en te horen.



George Hendrik Breitner, *De Rode Kimono*, 1893–1894, collectie stedelijk Museum Amsterdam

Micha Hamel (1970) is componist, dirigent en dichter. Hij begon zijn loopbaan als dirigent op het vlak van de hedendaagse muziek. Inmiddels heeft Hamel ook een repertoire aan klassieke en romantische muziek opgebouwd, waarmee hij vooral in Italië furore maakt. In Nederland stond Micha Hamel voor vrijwel alle grote orkesten. Voor zijn poëziedebuut *Alle enen opgeteld* uit 2004 ontving Hamel de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs.

Kaarten zijn te bestellen via:
www.hollandfestival.nl.

Ook in het kader van het Holland Festival:

Stedelijk @ De Nederlandse Opera:
Pierre Audi, Iván Fischer en Anish Kapoor
Donderdag 7 juni om 16.00 uur,
Bimhuis Amsterdam, reserveren verplicht
via info@dno.nl

In de aanloop naar de première van de opera *Parsifal* tijdens het Holland Festival, presenteert De Nederlandse Opera samen met het Stedelijk Museum een gesprek met de makers van deze opera. Voor *Parsifal* werkte Pierre Audi opnieuw samen met de Britse kunstenaar Anish Kapoor, die het decorontwerp verzorgt. Dramaturg Klaus Bertisch gaat in gesprek met Kapoor, regisseur Audi en dirigent Iván Fischer over deze bijzondere samenwerking en hoe de opera *Parsifal* zich verhoudt tot hun respectievelijke oeuvres. Dit is de tweede co-productie van het Stedelijk en De Nederlandse Opera.

Stedelijk @ EYE: Marina Abramović:
The Artist is Present

Dinsdag 19 juni om 16.00 uur en 19.30 uur,
reserveren en tickets: www.eyefilm.nl/node/462313?show_id=462312

Het Stedelijk Museum, EYE en AVRO presenteren de Nederlandse première van de documentaire *The Artist is Present*, over de gelijknamige tentoonstelling van Marina Abramović in het MoMA New York. Abramović en de makers van de film, Matthew Akers en Jeff Dupre, zijn aanwezig bij de première in EYE, en gaan in gesprek over de film na afloop van de vertoning. EYE presenteert op 19 juni ook enkele korte films van Abramović uit de collecties van het Stedelijk Museum, Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk) en EYE, begeleid door lezingen van Bart Rutten (conservator Stedelijk Museum) en Gaby Wijers (hoofd collecties & conservering NIMk) op 19 juni om 16.00 uur.

HF

Noot voor de redactie

Beide avonden zijn uitverkocht. Er zijn nog wel enkele plaatsen beschikbaar voor de pers. Mocht u aanwezig willen zijn bij een van de voorstellingen, of meer informatie willen ontvangen, neemt u svp contact op met Annematt Ruseler, Press Office Stedelijk Museum, tel. 020 – 573 26 60, a.ruseler@stedelijk.nl.

Hoofdsponsor Stedelijk Museum Amsterdam



Sponsors Stedelijk Museum Amsterdam

