



Persbericht Stedelijk Museum

Amsterdam, 31 mei 2012

Stedelijk @ Trouw/ De Verdieping

De Blikopeners van het Stedelijk Museum presenteren: *Duplicate It!*

Een spectaculaire avond over de waarde van reproducties

Met onder meer Owen Schumacher en Piet Parra en werk van Vito Acconci, Marc Bijl, Mike Kelley, Wolfgang Tillmans en meer

Donderdag 14 juni 2012, 20.00 – 24.00 uur, Trouw Amsterdam

De Blikopeners van het Stedelijk Museum presenteren op donderdag 14 juni *Duplicate It!* een dynamisch evenement over de dunne scheidslijn tussen originele kunstwerken en reproducties. *Duplicate It!* heeft een spetterend avondprogramma met veel kunst en muziek in de voormalige drukkerij en tegenwoordige club TrouwAmsterdam.

De vierde en laatste avond in de reeks Stedelijk @ Trouw/De Verdieping keert terug naar de wortels van Trouw Amsterdam: de drukkerij van de kranten *Trouw*, *de Volkskrant* en *Het Parool*. Sinds de intrede van de krant, film, televisie en nieuwe media is de aanwezigheid van reproducties sterk toegenomen. Wat heeft dit voor invloed op kunst? En wat betekenen de unieke werken uit de collectie van het Stedelijk Museum in een tijd waarin reproducties overal te vinden zijn?

De Blikopeners van het Stedelijk, jongeren in dienst van het museum, hebben samen met Trouw een dynamisch programma opgezet, dat helemaal in het teken staat van de paradox tussen vernieuwing en imitatie. Tijdens de avond zullen jonge muzikanten de hit *Venus* van Shocking Blue (waarvan ook een videoclip werd opgenomen in het Stedelijk) opnieuw uitvoeren. Ook zullen kopieermachines en het publiek de oplage van een werk van **Piet Parra** bepalen. Een doorlopend experiment zal duidelijk maken hoe lang doorvertelde verhalen stand houden en in een masterclass met beeldend kunstenaar **Yvonne Grootenboer** wordt de vraag beantwoord of kunst volgens instructie ook echt overal en door iedereen kan worden uitgevoerd. Daarnaast vertellen cabaretier **Owen Schumacher** en Stedelijk medewerkers **Ingeborg de Roode** (conservator industriële vormgeving), **Martijn van Nieuwenhuyzen** (curator beeldende kunst) en **Nicky van Banning** (conservator in opleiding) over de invloed van reproducties op hun werk. Verspreid door het gebouw zijn originele werken en herinterpretaties te zien van onder meer **Vito Acconci**, **Marc Bijl**, **Mike Kelley**, **Paul McCarthy** en **Wolfgang Tillmans**. Grafisch vormgevingstrio **HOAX** zal vanaf 22.00 uur een visuele set verzorgen in de clubzaal, onder begeleiding van de muziek van DJ collectief **ZickZack Soundsystem**.

Praktische informatie:

Datum: donderdag 14 juni 2012, 20.00 – 24.00 uur

Locatie: TrouwAmsterdam, Wibautstraat 127, Amsterdam

Voertaal: Nederlands

Toegang: € 5

Reserveren: kaarten voor dit evenement zijn te koop via trouwamsterdam.nl en aan de deur

Meer over het programma:

Listen to It! 20.00 – 21.00 uur

De avond begint met enkele korte lezingen over het thema reproductie. Hoe denken kunstexperts over dit thema? Een van de lezingen wordt gegeven door cabarettier **Owen Schumacher** (bekend van onder meer Koefnoen), die voor zijn zesdelige documentaireserie *NEP!* (NTR, Nederland 3) onderzoekt wat nep is in de wereld om ons heen.

Cover It! 21.00 – 22.00 uur

Vijf bands wagen zich aan een cover van Shocking Blue's hit *Venus* uit 1970, tegen de achtergrond van een [legendarische videoclip](#) die destijds in het Stedelijk Museum is opgenomen. De winnende band zal demonstreren dat inspiratie en invloed vaak hand in hand gaan. De deelnemende bands zijn: **Slow Jeff & the Tears**, **The Voodoo Vultures from Venus**, **Lumberjacks**, **De Waterpolitie** en **The Chocolatiers**.

Xerox It! 21.00 – 00.00 uur

Speciaal voor Duplicate It! heeft de Nederlandse grafisch ontwerper **Piet Parra** een illustratie gemaakt die het begin vormt van een serie met nog onbepaalde oplage. Bezoekers kunnen een eigen reproductie van het werk maken met behulp van een grote hoeveelheid kopieerapparaten, die in de verduisterde Verdieping van TrouwAmsterdam voor een mooie lichtshow zorgen. Zal de oplage onbeperkt groeien of blijft de serie exclusief? In de grote hal is tegelijkertijd het videowerk *Kopierer* van de kunstenaar **Wolfgang Tillmans** te zien.

Repeat It! 21.00 – 00.00 uur

Tijdens een groot doorfluisterspel met bezoekers wordt onderzocht hoeveel er overblijft van het oorspronkelijke verhaal. Hoe meer deelnemers, hoe leuker het spel zal zijn. Aan het eind van de avond kan door de bezoekers van *Duplicate It!* uitgevonden worden wat er van het origineel over is gebleven.

Draw It! 21.00 – 00.00 uur

Trek drie strepen, vul twee kleurvakken en maak deel uit van een revolutie in de kunstwereld. Het Stedelijk Museum heeft werken in de collectie die fysiek uit niet meer bestaan dan een velletje instructies of een dia die op een muur kan worden overgenomen. Waarom is niemand daar eerder op gekomen, en is het echt zo makkelijk na te maken? Kunstenaar **Yvonne Grootenboer** begeleidt bezoekers in het reproduceren van werk uit de collectie van het Stedelijk.

Het onderdeel Xerox It! wordt mede mogelijk gemaakt door Xerox

standit

Hoofd begunstiger **Blikopeners**

SNS REAAL FONDEN

Hoofdsponsor Stedelijk Museum Amsterdam



Sponsors Stedelijk Museum Amsterdam



Noot voor de redactie:

Voor meer informatie en gereserveerde plaatsen voor de pers kunt u contact opnemen met de Press Office van het Stedelijk Museum, Lennart Ootes, 020 – 573 26 60, pressoffice@stedelijk.nl.

