

# **persbericht**

## **Stedelijk Museum**

Amsterdam, 7 juni 2012



## **Eerste kunstwerken komen Stedelijk Museum binnen voor permanente collectiepresentatie**

### **Transport van onder meer werken van Marc Chagall en complete slaapkamer van Gerrit Rietveld**

**Het nieuwe Stedelijk beschikt straks over 70% meer tentoonstellingsruimte. Nu bovendien entree, horeca, winkel en bibliotheek naar de nieuwbouw zijn verplaatst, zal er in het historische pand meer dan ooit ruimte zijn om de collectie permanent te tonen. Een kwart van het gebouw zal gewijd zijn aan de collectie vormgeving, die voor het eerst een vaste plek krijgt, en driekwart is bestemd voor de beeldende kunst van 1870 tot heden. Dezer dagen beginnen de eerste kunsttransporten naar het museum, waaronder verschillende werken van Marc Chagall, en de complete Harrenstein Slaapkamer van Gerrit Rietveld. Na de transporten zullen deze zomer de zalen worden ingericht, voor het Stedelijk Museum op 23 september de deuren opent voor publiek.**

Drie werken van Chagall zullen op de begane grond hun plek krijgen in het beeldende kunst circuit tot 1960. De kunstwerken in de veertien zalen op de begane grond worden gepresenteerd in een losse chronologie, waarbij iedere zaal zijn eigen ordening heeft – soms is die meer thematisch gegroepeerd, dan weer kunsthistorisch georiënteerd. Publiekslievelingen *De Violist* en *Zelfportret met zeven vingers* van Chagall (beide uit 1912) horen bij de zaal met als thema 'rond 1913', die samen met werken van Piet Mondriaan, Georges Braque en Gino Severini dit zeer bepalende tijdvak in de kunstgeschiedenis behandelen. Op de gehele tweede verdieping van het historische gebouw zal de kunst van 1960 tot heden te zien zijn.

In de presentatie vormgeving op de begane grond zullen toegepaste kunst en industriële en grafische vormgeving met elkaar worden gecombineerd. In de dertien zalen zullen ruim tweeduizend objecten getoond worden, uit de periode van het eind van de negentiende eeuw tot nu, in een thematisch-chronologische indeling. Zo zal het werk van Gerrit Rietveld en Willem Sandberg samen te zien zijn, in een zaal waarin het Stedelijk en het modernisme centraal staan.

De slaapkamer die Gerrit Rietveld in 1926 voor de Amsterdamse kinderarts Rein Harrenstein ontwierp, wordt de *eyecatcher* in de grote hoekzaal aan de Van Baerlestraat/Paulus Potterstraat. Het

huis van de Harrensteins aan de Weteringschans, op een steenworp afstand van het museum, was een centrum van avant-gardekunst. De slaapkamer is een van de weinige interieurontwerpen in het idioom van De Stijl die nog bestaan, met asymmetrisch geplaatste vlakken en de typische Stijl-kleuren zwart, wit, geel en rood.

Lees ook de blog van conservator Ingeborg de Roode over de voorbereidingen voor de installatie van de Harrenstein slaapkamer:

<http://journal.stedelijk.nl/2012/06/voorbereidingen-voor-de-collectiepresentatie-vormgeving-2-%e2%80%93-rietvelds-harrenstein-slaapkamer/>.

**Stedelijk Museum Amsterdam wordt ondersteund door:**

**Hoofdsponsor**



**Rabobank**

**Sponsors**



**Audi**



**Subsidiënt**



**Noot voor de redactie:**

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de Press Office van het Stedelijk Museum, Marie-José Raven en Lennart Ootes, 020 – 573 26 56, 020 – 573 26 62, [pressoffice@stedelijk.nl](mailto:pressoffice@stedelijk.nl).